

Birgit Püve

„ELADA MITMUSES / DOUBLE MATTERS“

Näituse „Elada mitmuses/*Double Matters*“ tööd on vaatajale tuttavad 2013. aastal raamatukirjastuse Hea Lugu poolt välja antud samanimelisest raamatust.

Esimest korda Eestis uuris autor projekti jaoks mitmikite fenomeeni siinses fotograafias sellises mahus – üles pildistati 82 kaksikut ja kolmikut üle Eesti. Neist näitusetöödena saab näha umbes pooli.

Identseid mitmikite jäädvustavad fotod pakuvad ebatavalist perspektiivi subjektidele, kes end lõputult peegeldavad, samas ärgitavad need vaataja sisemist monoloogit. Kas on võimalik rääkida *koopiast*, kui peame silmas teist inimest? Projekt uurib unikaalsuse ning sarnasuse mõistet ning tähendust ajal, mis ülistab individualismi, ning püüab selles kontekstis analüüsida *teise enda* mõistet.

Kunstiteadlane ja -kriitik Anneli Porri: „Lavastuslikkus ja dokumentaalsus on Birgit Püve töödes läbipõimunud. Andy Warholi „Ekraaniproovid“ (1964–66) lasevad modelli miimika muutumist jälgida aeglustatud filmilindil, fotograafil ja vaatajal tuleb lihtsalt kannatlik olla, kuid ühel hetkel sotsiaalne mask langeb ja asendub haavatavuse ja intiimsusega, et modell ennast kohe-kohe kogudes uuesti teadvustaks ja avalikkusele mõeldud miimika taastaks. Need loomulikkuse hetked võivad olla kõige heidutavamad modellile endale. Seerias „Elada mitmuses/*Double Matters*“ aitab sellest heitumusest üle olla *teine mina*.

Jättes kõrvale muud põhjused, miks eelkõige meditsiini- või sotsiaalteaduslikes uuringutes vaadeldakse kaksikuid, saame siin vaadata, mida annavad kaks sarnase välimusega inimest fotodele või mida foto kaksikutega teeb. Esmane emotsioon on kummastus duplikeerimise pärast. Midagi oleks pildil justkui valesti, midagi oleks nagu liiast. Kui pilti vaadata kui keelt, siis kaks või kolm sarnast inimest toimivad kui kunstiline rõhutav kordus lauses. Või nagu silpideliiasus inglise, prantsuse ja eestikeelsetes sõnades *murmur*, *bonbon* ja *purpur*. Mitmes keeles on lausa kasutusel kaksus ehk duaalne grammatiline vorm rõhutamiseks, et tegijaid on

mitu: mina koos sinuga, mina koos temaga. Keel arvestab sellega, et keegi ei pea olema üksi.“

Fotograafide kujutab mitmike jäädvustamine väga privaatsesse sfääri tungimist. Küsimused identiteedist, välimusest ning suhetest lähedas(t)e inimes(t)ega on alati isiklikku laadi.

Fotograaf Birgit Püve: „Minu soov on lisaks klassikalistele portreedele püüda fotole silmaga nähtava kõrval *nähtamatut*. Püüda puudutada saladust. See on ka üks põhjus, miks ma otsustasin jäädvustada portreeteritavaid peamiselt just neile omases usalduslikus keskkonnas või keskkonnas, mis neid kuidagi iseloomustab või isegi defineerib. Autentsuse mõttes kasutasin pildistamisel ainult loomulikku ja kohalikku valgust.“

Visuaalne uurimus „Elada mitmuses/*Double Matters*“ on pälvinud tunnustust nii Eestis kui välismaal. 2014. aasta novembris valiti töö nimega „Braian ja Ryan“ *Londoni National Portrait Gallery* poolt korraldataval näituskonkursil *The Taylor Wessing Photographic Portrait Prize*’il 4193 töö seast 3. kohale. Samal aastal võitis seeria Eesti aasta pressifotode konkursil 1. koha portreede kategoorias.

Autorist

Birgit Püve (s. 1978) on Eesti fotokunstnik, kes elab ja töötab Tallinnas. Tema töid on näidatud isikunäitustel Saksamaal ja Venemaal ning grupinäitustel USAs, Suurbritannias, Prantsusmaal, Saksamaal, Austrias, Poolas, Lätis jm.

Autori töid on avaldatud väljaannetes *The Washington Post*, *The Guardian*, *Ryanair Magazine*, *Der Spiegel*, *The Sunday Times Magazine*, *Newsweek Polska* jne. Vt ka www.birgitpuve.com.

Näitusetööd vormistas Digifoto. Näituse korraldamist toetab Eesti Kultuurkapital.