

## **Briti dirigent kirjutab koos sõbraga kooriteose sügisest**

Raimu Hanson

Tartu Postimees 19. november 2016

Tartu ülikooli aulas kõlab 20. novembril eesti, vene, inglise, ladina ja ainu keel. Nendes keeltes laulab Tartu ülikooli akadeemiline naiskoor (TÜAN), esimest korda tuleb koor kontserdile koos külalisdirigent Benjamin Kirkiga.

### **Kahe helilooja teos**

Muu hulgas on kavas teos «To Autumn» («Ood sügisele»), mis valmis just nimelt seda esinemist silmas pidades.

Kui Benjamin Kirk alustas septembris tööd TÜANiga, oli tal idee võtta jõulukontserdi kavasse Benjamin Britteni «Ceremony of Carols». Kuid et vahepeal on ka sügiskontsert, tuli talle meelde John Keatsi luuletus, mille ta kavatses ise viisistada või leida eestlase, kes sellele muusika kirjutaks.

Luuletuses on kolm salmi. «Ma tegin viisi esimesele salmile, kuid teise tegemiseks ei olnud häid muusikalisi ideid,» ütles Kirk. «Küsisin hea sõbra Sander Pehki käest, kas ta on huvitatud teise viisistamisest, ja ta oligi. Leppisime kokku, et ta lõpetab E-ga, millest siis mina lähen edasi viimase osaga.»

Kirk rääkis, et Keatsi luuletus sündis pärast üht jalutuskäiku 1819. aasta sügisel, mis poeedi sõnastuses on värvikas ja mitmepalgeline aastaeg, kuid milles on ka lagunemise ja surelikkuse hõngu.

Muu hulgas esitab TÜAN sügiskontserdil eeloleval pühapäeval kell 17 Tartu ülikooli aulas Sahhalini saare ainude rahvalaulude ainelise laulutsükli, mille on kirja pannud Jaapani helilooja Shin-ichiro Ikebe. Kavas on ka Galina Grigorjeva «Pesn Presvjatoj Bogoroditse», teadaolevalt maailma vanim säilinud neljahäälne teos Perotinuselt ning Veljo Tormise «Sügismaastikud». Vahetekste loeb Kaija M Kalvet.

### **Dirigent ja koor**

Benjamin Theophilus Martin Kirk teeb TÜANiga tööd seni, kuni kevadsemestril naaseb väikese puhkuse võtnud Triin Koch.

Noor briti dirigent on õppinud Inglise kuninglikus muusikaakadeemias ning on olnud nii bakalaureuse- kui ka magistriõpingute ajal Eesti teatri- ja muusikaakadeemias Tõnu Kaljuste õpilane. Tema muusikaõpingud jätkuvad Tallinnas orkestridirigeerimise alal Tõnu Kaljuste ja Paul Mägi käe all.

Kirk on olnud Eesti filharmoonia kammerkoori ja Eesti rahvusmeeskoori koormeister. Kuidas tundub nendega võrreldes TÜAN?

«Peaaegu võimatu on neid võrrelda,» ütles ta. «Naiskoor on tunduvalt suurem kui filharmoonia kammerkoor, keda on 26 lauljat. Meid laulab umbes kaks korda rohkem, nii et selles mõttes sarnaneme pigem rahvusmeeskooriga, aga see on muidugi kõigest statistika.»

Muusikalises mõttes on meil suur kõlavärvingute palett ning meie repertuaar varieerub kammerlikust ja nõudlikust Perotinusest kuni suure koori kõla nõudvate teosteni välja. TÜAN on selline teistsugune organism.»

TÜANI laulja Marili Pärteli sõnul saab koor huvitava kogemuse, õppides selliseid laule, mille esitamist autor ise juhatab. «Ta räägib oma lauludest ja õpetab neid põnevalt ja inspireerivalt,» ütles Pärtel.

Sama koori laulja Mariel Luuk rääkis, et Ben Kirk on proovides optimistlik ja positiivne, aga samas hästi nõudlik, nagu dirigent peabki olema.